

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА–ДЕТСКИЙ САД**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол от «04» мая 2023 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАДОУ ЦРР–детский сад
_____ Руцкая А.Л.
Приказ от 20.09.2023 г №231-ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Цветоник»

Дошкольный возраст: 3 – 4 года

Срок реализации: 1 год

(2023-2024 уч. г.)

Автор:
Курбанова Л.Р.,
музыкальный руководитель

ПОКАЧИ

2023 год

I	Целевой раздел	с.3
1.1	Пояснительная записка	с.3
1.1.1	Цель и задачи Программы	с.4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	с.4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста	с.5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	с.6
1.3	Педагогическая диагностика	с.7
II	Содержательный раздел	с.9
2.1	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	с.9
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	с.10
2.3	Описание способов и направлений поддержки детской инициативы	с.11
III	Организационный раздел	с.12
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.	с.12
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	с.13
3.3	Проектирование образовательного процесса	с.13
3.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	с.14

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1. Пояснительная записка

Музыкальные способности у ребёнка проявляются очень рано. И если правильно заниматься, их становление в раннем детстве происходит очень легко и естественно. Ребёнок до 3-х лет очень эмоционально отзывчив при восприятии музыки. И поэтому, очень важно в этот период развивать музыкальность у малышей.

Музыка является важнейшим источником не только эстетического и эмоционального, но также ментального развития ребенка. К этому выводу пришел доктор медицинских наук, психолог Михаил Лазарев.

Данная программа разработана на основе музыкальной методики «Цветоник», разработанная профессором М. Лазаревым и заключается в развитии ребенка при помощи музыки и специальной гимнастики. Это позволяет ребенку сохранить врожденные музыкальные и художественные способности и гармонично развивать основные функции его организма. Программа включает семь цветов радуги, которые соответствуют семи ноткам, а также 7 основным функциям организма ребенка.

- Двигательная
- Эмоциональная
- Познавательная
- Биоритмическая
- Вокально-речевая
- Иммунная
- Дыхательная

Цветная кодировка помогает ориентироваться в материале, и с легкостью запоминать пройденные цветные песни. Сочетание цветов обозначает соединение всех природных стихий и гармоничное развитие всех основных функций организма ребенка. Каждый элемент занятий воздействует на определенную сферу. На какую именно. Всегда можно узнать по цвету рамки любой карточки с песенкой.

Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Программа обеспечена методическими материалами, куда входят:

- Методическое пособие – цветомузыкальная развивающая программа «Цветоник» для детей от 0 до 3 лет и старше;
- Цветные нотки;
- Сенсорные карты;
- Сенсорные тренажеры (цветная дорожка, цветные кочки);
- Развивающая игровая среда (музыкальные инструменты);

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: обусловлена тем, что программа направлена на раннее музыкальное развитие детей, в приобщении к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать творческие способности, приобщить детей к музыкальному искусству.

Адресат программы: воспитанники 3-4 лет

Объем программы (общее количество учебных часов): 64 часа

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие

Срок освоения программы: 1 учебный год

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий): занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»

1.1.1 Цель и задачи программы

Цель:

- Развитие музыкальных способностей у детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Основные задачи Программы:

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её и подпевать;
- Выполнять простейшие танцевальные движения;
- Развивать у детей слуховое восприятие, умение выделять различные качества звуков, сравнивать их;
- Познакомить детей с простейшими музыкальными инструментами: бубен, ложки, колокольчик, погремушка;
- Формировать у детей чувство ритма;
- Формировать желание у детей импровизировать со звуком при игре на музыкальных инструментах;
- Побуждать родителей к участию в совместной деятельности с детьми

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий)
- Подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движения голосом;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики,

в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста

Организуя занятия по вокальному развитию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

Возрастные особенности раннего музыкального развития детей 3- 4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании

песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Программа «Цветоник» разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию музыкальных способностей, мог овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться в процессе музыкально-ритмических движений, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Восприятие музыки

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «динь-динь» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий)
- Подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен).

1.3. Педагогическая диагностика

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с ФГОС имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведении диагностики применяется методика К.В.Тарасовой. Диагностика делится на входную и выходную: входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябре, октябре), а выходная в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Категория оценивания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела.

Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопki следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу, воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - МЫШЛЕНИЯ

(по показателю словесных характеристик)

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или не, верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

ПРОДУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

(творческое мышление)

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Высокий уровень. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Ожидаемый результат

В результате обучения ребенок должен:

- сформированность эмоциональную отзывчивость на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности по реализации Программы

Перспективное планирование кружка по раннему музыкальному развитию детей 3-4 лет

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	Познакомить детей с природными явлениями через музыкальное	«Бабочка», «Лев», «Зайка пляшет» М. Лазарева.

	содержание; развивать интерес к слушанию музыки; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки (движения с листочками, ритмичные удары пальчиком по ладошке). Закреплять названия произведений.	
Ноябрь	Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни.	«Гиппопотам», «День уходит прочь», «Мамма – Гамма» М. Лазарева.
Декабрь	Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни.	«Море», «Мчится паровоз», «Мы вместе» М. Лазарева.
Январь	Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен.	«Направо», «Паровозик», «Шаги по воде» М. Лазарева.
Февраль	Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации (сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом)	«Сбор ноток», «Шур-шур», «Детский сад» М. Лазарева.
Март	Учить детей ловкости, вызвать чувство радости. Развивать реакцию. Закреплять умения выполнять движения в паре меняя их в соответствии с характером музыки и её текстовым содержанием.	«Лошадки», «Мы в огороде», «Зайка пляшет» М. Лазарева.
Апрель	Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Вызвать желание действовать с атрибутами по показу.	«Ты, собачка, не лай», «Цветные тарелочки», «Ноль-король» М. Лазарева.
Май	Совершенствовать умения в движениях того или иного упражнения. Учить детей вставать в круг, развивать внимание (начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием). Учить	«Кушай», «Камни», «Животные» М. Лазарева.

	детей ловкости, вызвать чувство радости. Развивать реакцию.	
--	---	--

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, овладение вокальными навыками и умениями на разных возрастных этапах рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Методы, применяемые при организации занятий с детьми:

- словесный метод (беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом);
- метод сходства (при подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема);
- метод усложнения - определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения;
- метод повторений;
- метод музыкальной интерпретации: конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты; вариации пения в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Формы реализации Программы:

- коллективные музыкальные занятия;
- индивидуальная работа;
- занятия-концерты;
- показательные выступления детей перед сверстниками;
- выступления детей на городских спортивных мероприятиях;
- отчетные концерты;
- выступление на городских фестивалях детского творчества.

Формы и методы работы, способствующие развитию мотивации к творческой деятельности:

- групповые занятия,
- индивидуальная работа,
- открытые занятия,
- мастер-классы,
- участие в различных мероприятиях.

Основной принцип работы: гибкий подбор материала для обучения в зависимости от потребностей и возможностей воспитанника, его вокальных и прочих особенностей.

Этот принцип позволяет:

- педагогу адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.

Самостоятельная творческая деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка. Поэтому на занятиях отводится специальное время для самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Для поддержки детской инициативы используется:

- адекватная оценка результата пения ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования творческих способностей (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
- спокойная реакция на неуспех ребенка и предложение повторного исполнения спустя некоторое время. Рассказ о своих трудностях, которые испытывали при исполнении песни или игры на музыкальных инструментах;
- обращение к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить добиваться таких же результатов других сверстников;
- поддержание чувства гордости за свой успех и удовлетворение своими результатами.

Оценка качества детского исполнения должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации Программы созданы материально-технические условия – это музыкальный зал, в котором для полноценной работы есть всё необходимое:

1. фортепиано;
2. компьютер;
3. медиапроектор;
4. фонотека;
5. медиатека.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам Интернета, коллекциям медиа-ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

Методическое обеспечение:

1. Методическое пособие М. Лазарева
2. «Учимся петь, играя» А.Евтодьева
3. Авторское методическое пособие «Песенки-картинки»
4. Сборник детских песен «Маленький музыкант»
5. Музыка к развивающему набору (диск с аудио приложением)
6. Сенсорные карты
7. Игровой набор Vimbasket
8. Тренажеры: цветная дорожка, цветные кочки

Оборудование:

Шумовые и ударные инструменты: бубны, колокольчики, барабаны, маракасы и т.п.
Инструменты детского оркестра: металлофоны, ксилофон

Атрибуты для музыкально - ритмических движений: листья, снежинки, цветы, ленты, флажки, мячи и т.п

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения обеспечивает:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;
- информационную поддержку образовательной деятельности на основе современных информационных технологий,
- укомплектованность печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами,
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса:
 - а) обучающихся, их родителей (законных представителей),
 - б) педагогических работников,
 - в) органов управления в сфере образования,
 - г) общественности,
 - д) учреждений дополнительного образования детей.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическая литература:

1. Журнал «Музыкальный руководитель» №4 2012г.;
2. Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2007г.;
3. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» - Минск, 1991г.
4. Зимина А.Н. «Мы играем, сочиняем!» - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
6. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000г.
7. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000г.;
8. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6;
9. Соляник Е.Н. «Развивающие игры для детей раннего возраста», С-Пб «Детство-Пресс», 2010г.;
10. Доронова Т.Н., Ерофеева Т.И. «Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования», Москва «Обруч», 2010г.;
11. Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», Москва «Просвещение», 1985г.;
12. Учебно-методическое пособие «Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство», С-Пб «Детство-Пресс», 2005г.

3.3. Проектирование образовательного процесса

Основная форма работы - занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным перспективным планом. Занятия характеризуются сменой вида деятельности, наглядностью, наличием упражнений с движениями, музыкальным сопровождением.

Занятия проводятся в форме игры, путешествия, загадок. Обязателен игровой персонаж, это может быть переодетый педагог, кукла бибабо или игрушка. Также поводится индивидуальная работа с детьми, испытывающие затруднения в работе по вокальному развитию. Организуются праздники, развлечения.

Музыкальные занятия состоят из 3-х компонентов:

Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках и танцах.

Основная часть:

- слушание музыки:

Цель: научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

- подпевание и пение:

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий могут включаться и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально - сенсорных способностей.

Заключительная часть: игра или пляска:

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Примерный учебный план

<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
Восприятие музыки	10
Песенное творчество	14
Музыкально-ритмические движения	10
Игровое творчество	10
Игра на ДМИ	20
Итого:	64

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультативная и методическая помощь родителям (законным представителям) детей по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.
- Родительские собрания
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование и опросы