

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД**

Принято
На заседании педагогического совета
Протокол от «4» мая 2023г.№4

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАДОУ ЦРР–детский сад
А. Л. Рущкая
Приказ от “20” сентября 2023г № 231-ОД.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности**

«Апельсин»

Дошкольный возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
(2023-2024 уч. г.)



Руководитель:
Штанько Татьяна Александровна,
педагог-организатор

Структура программы

I	Целевой раздел	с.3
1.1	Пояснительная записка	с.3
1.1.1	Цель и задачи Программы	с.4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	с.4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста	с.4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	с.5
1.3	Педагогическая диагностика	с.6
II	Содержательный раздел	с.8
2.1	Описание образовательной деятельности по реализации Программы	с.8
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	с.19
2.3	Описание способов и направлений поддержки детской инициативы	с.20
III	Организационный раздел	с.20
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	с.20
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	с.21
3.3	Проектирование образовательного процесса	с.21
3.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	с.21

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по- настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты.

К. С. Станиславский.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театральной студии предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального искусства в единый процесс, помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Театрализованная деятельность позволяет сформировать у детей эстетический вкус, развивает речь (диалоги, монологи). В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Умение выразительно высказываться на публике, чувствовать себя уверенным можно воспитать в ребенке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Посещая театральную студию, участвуя в процессе театрализованной деятельности, дети учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, обмениваться информацией, создавать художественные образы персонажей, развивают творческое воображение.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении – неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. Современное дошкольное образование уже сложно представить без дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Апельсин» разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками театрального искусства, самореализоваться в творчестве. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Отличительные особенности программы: учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы: воспитанники 5-7 лет

Объем программы (общее количество учебных часов): 64 часа

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, беседа, тренинг, творческая мастерская, репетиция, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Срок освоения программы: 1 учебный год

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий): занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Программа отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»

1.1.1 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо, театр марионеток и театр теней;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- развивать воображение, моторику, двигательную координацию.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы:

- Адаптивность (гибкое применение содержания и методов развития театральных способностей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка).
- Содействие и сотрудничество детей и педагога, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений.
- Синтетичность (взаимосвязь музыки, ритмики, развития речи, риторики, ознакомления с художественной литературой и окружающей действительностью).
- Положительная оценка достижений ребенка.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей дошкольного возраста

Организуя занятия в театральной студии, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала дошкольников старшего возраста соразмерно личной индивидуальности.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы):

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, очень развито воображение. Для детей этого возраста характерен переход от игры по одному литературному тексту к игре-контаминации, включающей свободное построение сюжета, где литературная основа интерпретируется, или соединяется из нескольких произведений; переход к играм, передающим особенности персонажа средствами выразительности; переход к играм, представляющим комплекс позиций «артист», «режиссер», «костюмер», «оформитель». В театральной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Активно развиваются художественно - творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям как своих сверстников, так и своим собственным. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Дети запоминают поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Посредством данной Программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Представленный материал способствует развитию интегративных качеств:

- знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр, театр зверей, театр пантомимы);
- проявляют интерес к кукольному театру, сценической деятельности;
- владеют основными принципами работы настольного, теневого театров, куклами би-ба-бо, пальчиковыми, планшетными;
- умеют передавать настроение, характер персонажа пластикой своего тела, театральными куклами;
- используют необходимые актерские навыки: свободно взаимодействуют с партнером, импровизируют;
- согласовывают свои действия с действиями партнера;

- осознают свою ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями;
- заинтересованно занимаются театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- стремятся к творческому самовыражению.

1.3. Педагогическая диагностика

Формы и методы диагностики, применяемые в работе театральной студии «Апельсин»

- Творческие задания
- Наблюдение
- Беседа
- Викторина

Используются следующие виды контроля: входной и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на занятиях, в ходе участия в конкурсах, фестивалях, праздничных программах, отчетном концерте.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т. С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы. Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Критерии и показатели представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии и показатели уровней знаний и умений театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Педагогическая диагностика результатов освоения Программы

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
-Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. - Знает правила поведения в театре. - Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	- Интересуется театральной деятельностью. - Использует свои знания в театрализованной деятельности.	- Не проявляет интереса к театральной деятельности. - Затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура		
- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание. - Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	- Понимает главную идею литературного произведения. - В пересказе использует средства языковой выразительности.	- Различает главных и второстепенных героев. - Пересказывает произведение с помощью педагога.

- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.		
3. Эмоционально - образное развитие		
- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях, характере героев. - Демонстрирует самостоятельно различные эмоциональные состояния, используя мимику, жест, позу, движение.	- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение - требуется помощь педагога в выразительности.	- Затрудняется продемонстрировать эмоциональные состояния средствами мимики, жеста, движения.
4. Навыки кукловодства		
- Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	- Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.	- Владеет элементарными навыками кукловодства
5. Музыкальное развитие		
- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. - Свободно исполняет песню, танец в спектакле	- Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.	- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
6. Основы коллективной творческой деятельности		
- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	- Проявляет согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	- Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Таким образом, на основе суммирования баллов по данным критериям можно выразить степень развития творческих умений в театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Система оценок, которые я использую для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

3 балла - у ребенка развиты умения театрализованной деятельности.

2 балла - у ребенка недостаточно развиты умения театрализованной деятельности, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

1 балл - у ребенка не достаточно развиты умения театрализованной деятельности, ребенок справляется с заданием не по каждому из критериев, допускает ошибки, необходима помощь взрослого.

Полученные оценки, за каждое творческое задание, суммируются и соотносятся соответственно с шестью уровнями развития творческих умений в театрализованной деятельности:

Высокий уровень - 18 - 15 баллов

Средний уровень - 12 – 10 баллов

Низкий уровень - 6 - 1 балл

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности по реализации Программы

Перспективное планирование театральной студии по театрализованной деятельности с дошкольниками 5-6 лет

Номер занятия	Тема	Программное содержание
Октябрь		
1.	1. Обследование детей. «Путешествие в мир сказок»	Определение уровня развития воображения, возможностей мимики ребенка. Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.
2.	2. «Путешествие в мир Эмоций»	Закрепить полученные знания об основных эмоциях, научить детей способам выражения собственных эмоций через мимику, жесты, позу, слово.
3.	3.«Встреча друзей»	Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат, дикцию. Учить строить диалоги, пользоваться интонациями.
4.	4. «Вас встречает страна Эмоций»	Познакомить детей с различными эмоциональными состояниями и особенностями мимики, научить их осознавать свои эмоции и интересоваться настроением друг друга.
5.	5. «Маска, я тебя знаю»	Закрепить умение узнавать, показывать эмоции, словесно обозначать и адекватно реагировать на них. Совершенствовать коммуникативные навыки детей.
6.	6. «Волшебный мир превращений»	Продолжать знакомить детей с эмоциями «радость», «грусть», «злость», «страх». Развивать умения правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, способствовать развитию выразительности жестов, развивать чувства эмпатии. Обучать приемам регулирования поведения, умению снимать психомышечное напряжение.
7.	7. «В стране кривых зеркал»	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Содействовать снятию мышечного и психоэмоционального напряжения.
8.	8. Мини-инсценировка «Котята»	Учить детей имитировать характерные действия персонажей (котят, хозяйки). Обучать умению слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный

		отклик и желание двигаться под музыку.
Ноябрь		
9.	1. «В мире театра»	Формировать представление детей о театре, познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре.
10.	2. Знакомство с куклами би-ба-бо	Познакомить детей с историей возникновения перчаточного театра. Расширить кругозор, путешествуя в мир театральных кукол.
11.	3. Увлекательное путешествие в мир кукол «В гостях у бабушки Маши»	Закреплять знания детей о правилах манипуляции куклой би-ба-бо.
12.	4. «Кукла, я тебя знаю» (навыки работы с куклой би-ба-бо)	Познакомить детей со способом кукловождения (куклы бибабо). Развивать интонационную выразительность речи, уметь строить диалог между героями.
13.	5. Подготовка к праздничной программе, посвященной Дню матери	Дать детям представление о празднике, развивать желание подготовить праздничные выступления.
14.	6. Сценическое воплощение (репетиция)	Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
15.	7. Генеральная репетиция	Поддерживать стремление детей активно участвовать в праздничной программе, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях, развивать интонационно-речевую выразительность.
16.	8. Выступление в праздничной программе, посвященной Дню матери. Подведение итогов выступления.	Стимулировать желание детей принимать участие в праздничных мероприятиях, выступлениях, умение адекватно оценивать творческие способности (ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями).
Декабрь		
17.	1. «Представьте себе» (развитие воображения, фантазии)	Развивать творческие способности средствами театральной деятельности (придумать невероятную историю, образ и обыграть его).
18.	2. «Зимние забавы» (обыгрывание кукол би-ба-бо)	Воспитывать желание управлять театральной куклой, правильно вести ее по верхнему краю ширмы. Совершенствовать артистические навыки.
19.	3. «Чудесные превращения» (путешествие по сказкам)	Пробудить интерес детей к сказочным героям, развивать творческое воображение и фантазию.
20.	4. Чтение сказки «Подарки от мышонка» (распределение ролей)	Познакомить детей со сказкой, отметить характерные особенности героев, предложить самостоятельно распределить роли.

21.	5. Репетиция (сценическое воплощение героев)	Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.
22.	6. Репетиция спектакля «Подарки от мышонка»	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.
23.	7. Репетиция спектакля «Подарки отмышонка»	Продолжать обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.
24.	8. Импровизация «Новогодние превращения»	Формировать у детей отношение к празднику как к чудесному, радостному событию. Развивать музыкально – слуховые навыки.
25.		
26.		
27.		
28.		
Февраль		
29	5. Разыгрывание этюда: «На лесной опушке» (с использованием пальчиковых кукол)	Учить детей разыгрывать простейшую сказку, отрабатывать навыки кукловождения, используя пальчиковые куклы.
30	6. Чтение сказки «Колобок» (распределение ролей)	Закрепить интерес к пальчиковому театру.
31	7. Генеральная репетиция сказки «Колобок»	Продолжать учить детей разыгрывать сказки с использованием пальчиковых кукол, отрабатывать навыки кукловождения, умение голосом передавать характерные особенности персонажей.
32	8. Показ пальчикового театра «Колобок»	Предоставить детям возможность самовыражения на сцене. Развивать артистические и творческие способности у детей.
33.	1. «Как игрушки слушали звуки»	Развивать слуховое восприятие, умение подражать персонажам.

34.	2. Страна «Вообразия»	Предложить детям самостоятельно передать настроение, характер персонажей пластикой своего тела. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
35.	3. В гости к сказке «Репка» (знакомство с настольным театром)	Познакомить детей с настольным театром. Учить детей разыгрывать простейшую сказку, используя настольный театр.
36.	4. Игры с пиктограммами («Подбери фразу», «Я и мои эмоции», «Я и мое настроение»)	Продолжать учить детей умению овладевать средствами образной выразительности (мимика, жесты, пантомимика, интонация)
37.	5. Этюды «Потерялся», «Маленький скульптор»	Расширять у детей диапазон эмоционального восприятия, умение раскрепощаться, владеть своим телом.
38.	6. Театрализованные игры «Воображаемое путешествие»	Развивать у детей творческое воображение, учить умению вживаться в художественный образ.
39.	7. Театрализованные игры «Воображаемое путешествие»	Развивать навыки импровизации, учить вступать во взаимодействие с партнёром.
40.	8. Театрализованные игры «Воображаемое путешествие»	Учить умению соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки. Побуждать к выразительности в этюдах.
Март		
41.	1. В гостях у Феи сказок	Обобщить знания детей о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев, развивать творческое воображение.
42.	2. Игра «Угадай, кто я»	Учить детей умению перевоплощаться в животных, используя пластику тела, эмоции передавать характер животного.
43.	3. Игра «Доктор Айболит»	Развивать артикуляционный аппарат, имитационные навыки.
44.	4. Игра «Бродячий цирк»	Развивать фантазию, способность к импровизации.
45.	5. Знакомство со сказкой «Новоселье у ежа»	Познакомить с содержанием сказки, отметить характер, повадки героев, развивать интерес.
46.	6. Просмотр мультфильма «Новоселье у ежа»	Обратить внимание на образы, предложить распределить роли, аргументировав свой выбор.
47.	7. Учимся говорить правильно (чистоговорки, скороговорки)	Развивать артикуляционный аппарат.
48.	8. Работа над отдельными эпизодами сказки «Новоселье у ежа»	Развивать умение организованно работать в коллективе. Воспитывать чувство ответственности за проделанную работу.
Апрель		

49.	1. Подготовка к постановке спектакля «Новоселье у ежа»	Работа над образной выразительностью, повадками животных, ведение диалогов между партнерами.
50.	2. Работа над отдельными эпизодами сказки «Новоселье у ежа»	Расширять у детей диапазон эмоционального восприятия, умение раскрепощаться, владеть своим телом.
51.	3. Учимся говорить правильно	Развивать интонационную выразительность: - артикуляционная гимнастика; - упражнения на дыхание; - скороговорки на развитие дикции.
52.	4. Репетиция мизансцен	Развивать умение выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера и повадок животных.
53.	5. Прослушивание музыкального сопровождения	Обучать детей умению снимать мышечное напряжение, выполнять движения в такт музыки.
54.	6. Генеральная репетиция с костюмами, декорациями	Пробудить интерес к предстоящим выступлениям. Работа над выразительностью речи и поведением в условиях публичности.
55.	7. Показ спектакля «Новоселье у ежа»	Предоставить детям возможность самовыражения на сцене. Развивать артистические и творческие способности у детей.
56.	8. Просмотр выступления спектакля «Новоселье у ежа»,обсуждение.	Учить оценивать игру детей на сцене, отмечать выразительность и находчивость исполнителей.
Май		
57.	1. Беседы о семье, просмотр презентаций (распределение ролей)	Закрепить представление детей о ценностях семьи, взаимоотношениях в семье. Воспитывать желание подготовить праздничную программу для мам.
58.	2. Подготовка к выступлению в праздничной программе, посвященной Дню семьи	Отработать дикцию, четкое произношение, вырабатывать интонационную выразительность речи.
59.	3. Генеральная репетиция	Отработать выразительное исполнение детьми номеров, мимику, жесты.
60.	4. Генеральная репетиция	Раскрыть творческую индивидуальность ребенка.
61.	5. Выступление в праздничной программе, посвященной Дню Семьи	Развивать творческие способности, желание выступать перед зрителями
62.	6. Просмотр видео выступления детей	Учить оценивать игру детей на сцене, отмечать выразительность и находчивость исполнителей.

63.	7. Обследование детей по театрализованной деятельности на основе творческих заданий	Выявить у детей уровень сформированности элементарных навыков актерского мастерства.
64.	8. «В кругу друзей»	Формировать благоприятный психологический климат (вручение дипломов, просмотр презентации о деятельности театральной студии)

Перспективное планирование театральной студии по театрализованной деятельности с дошкольниками 6 -7 лет

№п/п	Тема	Программное содержание
Октябрь		
1.	1. Обследование детей. «Путешествие в мир сказок»	Определение уровня развития воображения, возможностей мимики ребенка. Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.
2.	2. «Театр приоткрывает занавес, и мы заглядываем за кулисы»	Познакомить детей с устройством театра. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний.
3.	3. «Волшебный мир театра»	Познакомить детей с профессиями людей, работающих в театре, требованиями, предъявляемыми к профессии актера, с правилами поведения в театре.
4.	4. «Виды театрального искусства»	Познакомить детей с разными видами театрального искусства. Развивать интерес, вызвать положительные эмоции.
5.	5. Знакомство с кукольным театром. «Виды театральных кукол»	Формировать представление о специфике работы в кукольном театре.
6.	6. «Виды театральных кукол»	Познакомить детей с видами театральных кукол.
7.	7. «История создания куклы би-ба-бо»	Познакомить детей с историей создания куклы би-ба-бо, обучать детей приемам манипулирования куклами би-ба-бо, развивать мелкую моторику рук, формировать творческую активность.
8.	8. «Кукловод-волшебник»	Формировать представление о профессии кукловода, развивать творческие проявления детей. Познакомить воспитанников с приемами вождения кукол.
Ноябрь		

9.	1. «Техника взаимодействия кукол на ширме во время диалога»	Познакомить детей с приёмами вождения кукол, обучать навыкам и умениям актёрского мастерства в работе с куклами на ширме. Формировать устойчивый интерес к искусству театра кукол. Развивать творческое воображение.
10.	2. Подготовка ко Дню матери (беседа о профессиях мам, чтение сценария, распределение ролей)	Познакомить с историей праздника, уточнить и расширить знания о профессиях мам. Предложить самостоятельно распределить роли, предоставить детям возможность попробовать себя в разных ролях.
11.	3. «Чудесные превращения» (репетиция, сценическое воплощение актеров)	Пробудить интерес к предстоящим выступлениям. Работа над выразительностью речи, поведением в условиях публичности.
12.	4. «Чудесные превращения» (репетиция, сценическое воплощение актеров)	Работа над выразительностью речи и поведением в условиях публичности.
13.	5. Генеральная репетиция постановки «Наши мамы всех милей и краше»	Закрепление отдельных мизансцен. Развивать воображение, умение фантазировать. Расширять творческие возможности.
14.	6. Выступление в праздничной программе «Тепло сердец для наших мам»	Раскрыть творческую индивидуальность ребенка, способную органически действовать в условиях публичности (сцена).
15.	7. Подведение итогов выступления в праздничной программе.	Учить оценивать искренность и правдивость игры детей на сцене, отмечать выразительность и находчивость исполнителей.
16.	8. Викторина «Знатоки театра»	Обобщить представление о театральном искусстве. Закрепить знания детей о театральных профессиях. Способствовать развитию интереса к театральному искусству. Пополнять и активизировать словарь по теме театр.
Декабрь		
17.	1. Волшебный мир пальчикового театра	Познакомить детей с новым видом театра – пальчиковым. Учить детей разыгрывать этюды, сочетать в роли движения и текст.
18.	2. Знакомство с планшетными куклами	Изучить историю возникновения кукольного театра, происхождения театральных кукол, познакомиться с историей возникновения планшетных кукол, основными правилами кукловождения планшетных кукол.

19.	3. Знакомство с тростевыми куклами	Познакомить с историей возникновения тростевых кукол, основными правилами кукловождения тростевых кукол.
20.	4. Удивительный мир кукол - марионеток	Познакомить с историей возникновения кукол-марионеток, основными правилами кукловождения кукол-марионеток.
21.	5. Инсценировка «У бабушки в деревне»	Развивать умения детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).
22.	6. Мини-этюды «Знакомство-приветствие» (куклы-марионетки)	Закрепить приемы кукловождения кукол - марионеток.
23.	7. Театр-теней – зрелищный вид искусства	Расширить знания детей о театральном искусстве, о разновидностях театров.
24.	8. Тени животных своими руками	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развивать умение передавать через голос характер животных.
Январь		
25.	1. Волшебный мир пальчикового театра	Обобщить знания детей о пальчиковом театре. Развивать у детей мелкую моторику кистей и пальцев рук, память.
26.	2. Знакомство с театром пантомимы	Дать понятие пантомимы, познакомить с исполнителями пантомимы (мимами); раскрыть особенности исполнения пантомимы. Научить владеть своим телом, развивать умение использовать мимику и жесты.
27.	3. Чтение сказки «Пых» (распределение ролей)	Познакомить детей содержанием сказки, отметить особенности героев, их повадки, предложить самостоятельно распределить роли, обосновать свой выбор.
28.	4. Репетиция кукольного спектакля «Пых»	Пробудить интерес к предстоящим выступлениям. Работа над выразительностью речи и поведением в условиях публичности.
29.	5. Репетиция кукольного спектакля «Пых»	Работа над выразительностью речи. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера.

30.	6. Репетиция кукольного спектакля «Пых»	Научить выявлять недостатки в процессе репетиции. Развивать умение организованно работать в коллективе. Воспитывать уверенность в своих силах.
31.	7. Показ кукольного спектакля «Пых»	Раскрыть творческую индивидуальность ребенка, способную органически действовать в условиях публичности (сцена).
32.	8. Просмотр видео выступления. Подведение итогов	Учить оценивать искренность и правдивость игры детей на сцене, отмечать выразительность и находчивость исполнителей.
Февраль		
33.	1. Учимся говорить правильно	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Воспитывать речевую культуру.
34.	2. Игры-импровизации	Развивать творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельный творческий поиск, интерес к импровизациям.
35.	3. Просмотр презентации «Театр мимики и жеста»	Закрепить знания об исполнителях пантомим, раскрыть особенности исполнения пантомимы.
36.	4. Игры-пантомимы	Научить владеть своим телом, развивать умение использовать мимику и жесты.
37.	5. Творческие задания: «Искусство пантомимы»	Воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя. Учить умению видеть и называть используемые жесты, понимать и давать характеристику увиденной мимике.
38.	6. Сценическое движение. Пантомима.	Воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности.
39.	7. Инсценировка английской народной песенки «Шалунишки - котятки потеряли перчатки»	Формировать диалогическую речь, умение с помощью интонации передавать волнение, грусть и радость. Регулировать силу, тембр, высоту голоса, ритм речи. Развивать творческие способности детей.
40.	8. Знакомство со сказкой «Заяц – хвоста» (распределение ролей)	Познакомить детей содержанием сказки, отметить особенности героев, их характер, предложить самостоятельно распределить роли, обосновать свой выбор.
Март		

41.	1. Просмотр мультфильма «Заяц – хвоста»	Развивать интерес, творческое воображение, умение перевоплотиться в персонажей.
42.	2. Учимся говорить правильно	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи. Воспитывать речевую культуру.
43.	3. «Волшебные превращения»	Работа над выразительностью речи, раскрытие образа.
44.	4. Сценические движения	Способствовать развитию музыкально – ритмических способностей детей. Формировать умение выполнять движения под музыку, закрепить порядок и правила выполнения движений с партнерами.
45.	5. Работа над образной выразительностью	Способствовать развитию интонационной выразительности детей через игровую технологию.
46.	6. Генеральная репетиция	Примерка костюмов, отработка мимики и жестов. Развивать вербальные и невербальные навыки выразительности речи: интонация, мимика, жестикуляция.
47.	7. Показ сказки «Заяц – хвоста»	Демонстрация творческих умений и навыков кукловодства, развитие индивидуальных творческих способностей детей.
48.	8. Просмотр видео выступления. Подведение итогов	Учить оценивать выступления детей, отмечать выразительность исполнителей.
Апрель		
49.	1. Путешествие в театр кукол би-ба-бо.	Закрепить навыки манипулирования куклами би-ба-бо, развивать мелкую моторику рук, формировать творческую активность.
50.	2. Работа над образной выразительностью	Способствовать развитию интонационной выразительности детей через игровую технологию.
51.	3. Знакомство со сказкой «Три поросенка» (распределение ролей)	Познакомить детей с содержанием сказки, отметить особенности героев, их характер, предложить самостоятельно распределить роли, обосновать свой выбор.

52.	4. Просмотр мультфильма «Три поросенка»	Обратить внимание на образы, повадки, мимику, голосовое звучание сказочных героев
53.	5.« Волшебные превращения»	Работа над техникой работы с куклами би-ба-бо, Закрепить навыки кукловождения
54.	6. «Волшебные превращения»	Закрепить навыки манипулирования куклами би-ба-бо, развивать мелкую моторику рук, формировать творческую активность.
55.	7. Генеральная репетиция кукольного спектакля «Три поросенка»	Вырабатывать интонационную выразительность речи, отрабатывать навыки кукловождения.
56.	8. Показ кукольного спектакля «Три поросенка»	Демонстрация творческих умений и навыков кукловождения, развитие индивидуальных творческих способностей детей.
Май		
57.	1. Просмотр презентаций «Семья», беседы, знакомство с номерами для концертной программы, распределение ролей.	Закрепить представление детей о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье. Воспитывать желание подготовить праздничную программу.
58.	2. Генеральная репетиция	Вырабатывать интонационную выразительность речи, пластику, мимику, четкое произношение текста.
59.	3. Выступление в праздничной программе, посвященной Дню семьи	Стимулировать желание детей принимать участие в праздничных мероприятиях, выступлениях, умение адекватно оценивать творческие способности (ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями).
60.	4. Просмотр видео выступлений, обсуждение	Учить оценивать выступления детей, отмечать выразительность исполнителей.
61.	5. «Веселые сочинялки»	Развить речь детей посредством сочинительства. Учить детей последовательно, связно рассказывать придуманную сказку по предложенному плану. Подвести к использованию сказочного зачина (<i>жил-был</i>) и концовки (<i>вот и сказки конец, а кто слушал молодец</i>).

62.	6. Удивительный мир пантомимы. «Грустный и веселый клоун»	Закреплять умения видеть и называть используемые жесты, понимать и давать характеристику увиденной мимике.
63.	7. Диагностика умений, навыков, знаний по театрализованной деятельности на основе творческих заданий	Выявить у детей уровень сформированности элементарных навыков актерского мастерства, знаний основ театральной культуры.
64.	8. «В кругу друзей»	Формировать благоприятный психологический климат. Продолжать обучать детей навыкам взаимодействия, сотрудничества, совместного творчества.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют обогатить у детей словарный запас, сформировать звуковую культуру речи, навыки связной речи, расширить интонационный диапазон.

Формы и методы используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
2. Практические – упражнения, игровые методы.
3. Словесные методы – рассказы, беседы после прочтения или просмотра сказки, спектакля, обсуждение, объяснения, пояснение. художественное слово, драматизация, упражнения по дикции, артикуляции, укреплению и развитию голосового аппарата.
4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, творческая деятельность (игровое, песенное, танцевальное творчество), театральные этюды, упражнения на развитие мимики, пластики, искусства пантомимы, импровизация, просмотр видеофильмов (о театре, сказок).
5. Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень.

Все вышеперечисленные формы и методы используются в комплексе. Используемые методы способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению эмоций при проигрывании ролей, помогают развить интересы и способности ребенка, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно - эстетическому воспитанию ребёнка. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

2.3. Описание способов и направлений поддержки детской инициативы.

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- участие в праздничных программах;
- участие в городском конкурсе «Юные таланты»;
- показы спектаклей;
- показы сказок для малышей;
- участие в конкурсе чтецов

III. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации Программы созданы материально-технические условия – театральная студия, в которой для полноценной работы есть всё необходимое:

1. компьютер;
2. медиапроектор;
3. фонотека;
4. ширма;
5. театральные куклы;
6. декорации;
7. театральные костюмы

Материально-техническое оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность доступа к информационным ресурсам Интернета, коллекциям ресурсов на электронных носителях; создания и использования информации; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения обеспечивает:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;
- информационную поддержку образовательной деятельности на основе современных информационных технологий,
- укомплектованность печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическая литература

1. Агапова, М.А. Давыдова И.А. «Театральные занятия в детском саду» Развитие, управление, тренинги, сценарии. М.; АРКТИ, 2010
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991
3. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду», 2010
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа «От рождения до школы» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
5. Гончарова О.В. «Театральная палитра», 2010
6. Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М. Просвещение, 2005
7. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Программа - «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь», 2007

8. Мигунова Е. В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду», 2006
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2004
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду, 2004
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество дети», 2002
12. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа "Театр-творчество-дети, 2004
13. Смирнова Н. И. «И оживают куклы», 2010
14. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Мозаика – Синтез, 2008

3.3. Проектирование образовательного процесса

Основная форма работы - занятие. Занятия проводятся в соответствии с разработанным перспективным планом, характеризуются сменой вида деятельности, наглядностью, наличием упражнений с движениями, проведением психогимнастики, ритмопластики, пантомимы, музыкальным сопровождением. Занятия проводятся в форме игры, путешествия, экскурсий. Начинается приобщение детей к театрализованной игре с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей. Кукольный театр удовлетворяет желания детей познавать мир, отражает его в образах — символах, показывает способ общения с куклой; как зрелищное искусство, формирует эмоционально-чувственную и нравственную сферы. Именно кукла позволяет ребенку соприкоснуться с искусством театра, овладеть речью, воспринимая окружающие явления более осознанно, помогает активно развивать коммуникативные навыки общения со сверстниками. Проводится индивидуальная работа с детьми, испытывающими затруднения в театральной деятельности. Организуются праздники, развлечения, показ сказок, спектаклей, встречи в театральной студии с приглашением малышей, родителей.

Календарный учебный график

Занятия проводятся с октября по май: 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

С детьми 5-6 лет – 25 минут, с детьми 6-7 лет – 30 минут. Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Круглый стол
- Проведение индивидуальных бесед
- Консультации
- Праздничные программы
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование и опрос
- Презентации «Калейдоскоп театральной студии»

